MICRO GROSSE CAISSE
Référence : 15253



RESUME

Ce microphone de surface est conçu pour la captation de sources sonores à haute pression acoustique. Il est idéal pour capter les sons d'une grosse caisse et restitue un son de batterie avec une attaque et un punch excellent.

Il est capable de supporter des niveaux de pression sonores élevés sans produire de distorsion.

Afin d'obtenir un excellent son de grosse caisse, nous vous conseillons d'utiliser ce microphone DAP en complément.

Inclus :

- Câble fixe
- Pochette en cuir

Les points forts :

- Résistance SPL élevée : il peut encaisser jusqu'à 149 dB
- Réponse en fréquence : optimisée pour les percussions basses
- Pratique : câble fixe de 1,5 mètre avec un connecteur XLR

Retrouvez les caractéristiques techniques du microphone dans la description ci-dessous.






DESCRIPTION

Description du microphone pour grosse caisse

Ce microphone de surface est idéal pour la captation de sources sonores à haute pression acoustique. Il est parfait pour capter les sons d'une grosse caisse et restitue un son de batterie avec une attaque et un punch excellent.

Il peut supporter des niveaux de pression sonores élevés sans produire de distorsion : il peut encaisser jusqu'à 149 dB.

Il est livré avec un câble fixe de 1,5 mètre de long et avec une pochette en cuir.

Nous vous proposons d'autres micros instruments, comme le microphone pour amplificateur de guitare.

Nous avons aussi une gamme de microphone HF polyvalents en ligne sur notre site.

Pour éclairer vos scènes, optez pour un de nos projecteurs de scène LED pratiques.

Découvrez également tous nos accessoires pour câbles, comme le cable double jack 3.5 mm connecteur audio.

Utilisation du microphone pour instrument pratique

Ce micro est un microphone statique à condensateur. Son utilisation est simple mais son placement est en effet crucial pour obtenir le meilleur son possible.

Nous vous conseillons de suivre les étapes suivantes pour placer au mieux votre microphone.

Le support

Il se pose directement à l'intérieur de la grosse caisse,

idéalement sur une surface absorbante ou sur un coussin (contrairement aux microphones sur pied). Son design plat lui permet de capter l'attaque (le "clic") et le punch de la peau de batterie.

L'orientation

Placez la grille du microphone face à la peau de frappe.

La distance

Vous obtiendrez énormément d'attaque et un son très percutant si vous placez le microphone proche de la peau (5-10 cm). Si vous souhaitez un son plus équilibré et naturel, placez le au centre du fût.

La combinaison

Il est souvent utilisé avec un second microphone placé à l'extérieur au niveau du trou de la peau de résonance.

Nous vous conseillons ce microphone pratique DAP.

Caractéristiques de ce micro pour grosse caisse

Sorties :

- Microphone : 1
- Connexion : XLR à 3 broches
- Impédance microphone : 600 Ω

Type de microphone : Condensateur à électret arrière

Rapport signal-bruit : > 70 dB

Sensibilité microphone : 1 mV

Diagramme polaire : Cardidoide

Max. SPL : 149 dB

Réponse en fréquence :

- Minimum : 30 Hz
- Maximum : 18 000 Hz

Alimentation fantôme : 12 V, 48 V

Filtre passe bas : Non

Niveau de bruit SPL équivalent : 24 dB

Plage dynamique : 125 dB

Dimensions (H x l x L) : 85 x 85 x 20.5 mm

Diamètre : 85 mm

Coffrage : Aluminium

Couleur : Noir

Poids : 0.27 kg

Inclus :

- Câble fixe (1.5 mètre de long)
- Pochette en cuir