MICRO PRISE DE SON AMPLI GUITARE
Référence : 15257



RESUME

Ce microphone est conçu pour la prise de son d'amplificateurs de guitare (et de basse), sur scène ou en studio. Son design plat est pratique car il permet de pouvoir le placer près de la grille de l'amplificateur.

Nous vous recommandons ce microphone si vous cherchez un son clair et direct pour votre guitare, sans encombrer la scène avec des gros pieds de microphones.

Inclus :

- Pince de microphone
- Pochette en cuir

Les points forts :

- Design plat et pratique
- Résistance aux volumes extrêmes : SPL Max de 150 dB
- Supercardidoïde



DESCRIPTION

Un microphone pour instrument pratique

Ce microphone de la marque DAP est idéal pour la prise de son d'amplificateurs de guitare (et de basse), sur scène ou

en studio. Son design plat et compact est pratique car il permet de pouvoir le placer près de la grille de l'amplificateur et facilite le positionnement dans les espaces restreint.

Il s'agit d'un microphone dynamique supercardidoïde. Le terme dynamique signifie qu'il ne nécessite pas d'alimentation fantôme. Un microphone supercardidoïde capte très précisément ce qui est devant lui et rejette les bruits provenant des côtés. Cela évite que le son des autres instruments ne pollue la prise de son de votre guitare.

Avec un SPL maximum de 150 dB, ce microphone est quasiment impossible à faire saturer.

Si vous cherchez un son clair et direct pour votre guitare, sans encombrer la scène avec des gros pieds de microphones, ce modèle est parfait.

Une pochette en cuir et une pince de microphone sont fournies.

Nous vous proposons une sélection de microphones pour les instruments pratiques, comme le micro dynamique pour instrument à basse fréquence.

Nous avons également une gamme de microphone HF solides en ligne sur notre site, ainsi que des câbles adaptés, comme le xlr cable input.

Découvrez nos projecteurs scénique à LED pour éclairer vos scènes efficacement.

Nous proposons aussi des estrades chef d'orchestre : une estrade avec jupe et une estrade avec ou sans garde corps.

Pour transporter, stocker ou protéger votre microphone, utilisez un de nos flightcases pro robustes, comme le petit flight case S.

Utilisation du microphone instrument

L'utilisation de ce microphone est assez intuitive, mais la position précise devant l'amplificateur va beaucoup changer la couleur de votre son.

Nous vous conseillons de suivre les étapes suivantes pour bien l'exploiter :

Installation

D'abord, il faut vous assurer que le côté argenté de votre microphone est bien face au haut-parleur.

Pour le fixer, vous pouvez utiliser la pince fournie sur un pied de micro court. Si il vous manque de la place, vous pouvez faire passer le câble XLR par-dessus l'amplificateur et laisser pendre le microphone devant la grille (sans qu'il ne se balance trop).

Placement stratégique

Veuillez noter que le son change en fonction de la distance par rapport au centre.

Si le microphone est placé au bord du haut-parleur, vous obtiendrez un son sombre et sourd avec des basses. Ce placement est idéal pour un son de jazz ou une guitare rythmique douce.

Si le microphone est placé pile au centre, vous aurez un son tranchant et très brillant avec beaucoup d'aigus. Ce positionnement est idéal pour percer dans un mix dense.

Entre les deux, vous obtiendrez un équilibre parfait entre chaleur et définition.

Réglages de distance

Le son change également en fonction de la distance entre le microphone et la grille de votre amplificateur.

Si le microphone est collé à la grille, vous obtiendrez un son très direct qui booste les basses. Ce placement est très utilisé pour le rock et le métal.

Si le microphone est reculé par rapport à la grille (entre 2 et 5 cm), le son deviendra plus aéré et naturel. Ce positionnement est plus adapté si votre amplificateur est très chargé en grave car il permet de limiter un surplus de basses.

Branchement et gain

Pour utiliser le microphone, il vous faut d'abord le connecter à votre table de mixage ou interface audio grâce au câble XLR.

C'est un microphone dynamique, donc il n'y a pas besoin d'alimentation fantôme (48 V).

Nous vous conseillons de commencer avec le gain à zéro, puis de l'augmenter petit à petit pour obtenir un signal fort sans que le voyant rouge ("clip") ne s'allume.

Astuce : ce microphone est supercardidoïde et est très directif. Si vous l'inclinez légèrement vers le centre du haut-parleur (à 45 degrés) au lieu de le mettre droit, vous pouvez trouver un compromis pour adoucir les aigus trop agressifs.

Caractéristiques du micro dynamique

Sorties :

- Microphone : 1
- Connexion microphone : XLR à 3 broches
- Impédance microphone : 200 Ω

Type de microphone : Dynamique

Sensibilité microphone : 1.8 mV

Diagramme polaire : Supercardidoïde

Max. SPL : 150 dB

Réponse en fréquence :

- Minimum : 80 Hz
- Maximum : 18000 Hz

Alimentation fantôme : Non

Filtre Passe bas : Non

Interrupteur ON/OFF du microphone : Non

Dimensions (H x l x L) : 46 x 54 x 136 mm

Coffrage : Aluminium

Couleur : Noir et argenté

Poids : 0.17 kg

Inclus :

- Pochette en cuir
- Pince de microphone