# TABLE DE MIXAGE AMPLIFIÉE 8 CANAUX BLUETOOTH
# Référence : 16944



## RESUME

Cette table de mixage amplifiée est conçue pour des applications de sonorisation professionnelle. Équipée de 8 canaux, elle combine mixage, amplification et connectivité dans un format compact.

Elle est idéale pour des événements associatifs et municipaux, des lieux de culte, des conférences, des séminaires, etc.

Elle est dotée d'amplificateurs intégrés, de deux sorties haut-parleurs de type Speakon, de 8 canaux (entrées sur prises XLR), d'une connectivité Bluetooth intégrée et d'un port USB.

Les points forts :

- Combine mixage, amplification et connectivité
- Polyvalente
- Garantie 2 ans



## DESCRIPTION

### Avantages de la table de mixage amplifiée 8 canaux Bluetooth

La table de mixage amplifiée 8 canaux est idéale pour des

applications de sonorisation professionnelle. Elle combine mixage, amplification et connectivité dans un format compact.

Elle est parfaite pour les événements municipaux et associatifs, les conférences, les lieux de culte, les séminaires, etc.

Elle est équipée d'amplificateurs intégrés, de deux sorties haut-parleurs de type Speakon, de 8 canaux (entrées sur prises XLR), d'une connectivité Bluetooth intégrée et d'un port USB. N'hésitez pas à consulter nos câbles, notamment le xlr cable male to female.

Elle est polyvalente et est garantie 2 ans.

Découvrez notre sélection de tables de mixage professionnelles. Nous avons notamment la console de mixage 4 canaux et la console de mixage analogique professionnelle.

Prozon vous propose également des amplificateurs professionnels.

## Utilisation de la console de mixage professionnelle

Pour utiliser correctement cette console de mixage professionnelle, nous vous conseillons de suivre les étapes suivantes.

Étape 1 : branchements

Avant d'allumer la table de mixage, veillez à ce que tous les boutons VOLUME et GAIN soient au minimum.

Connectez ensuite vos enceintes passives aux sorties Speakon situées à l'arrière avant de brancher vos microphones en XLR (sur les canaux 1 à 8). Vous pouvez enfin brancher vos instruments ou lecteurs externes en JACK.

Branchez le cordon secteur sur une prise 230 V. Si vous utilisez

des microphones statiques à condensateur, activez l'interrupteur 48 V Phantom à l'arrière.

Étape 2 : Mise sous tension et configuration USB/Bluetooth

Allumez la table de mixage avec l'interrupteur principal.

- Pour l'USB : insérez votre clé USB, la lecture commence automatiquement.
- Pour le Bluetooth, activez le mode sur le module multimédia, cherchez le nom de la table de mixage sur le smartphone et appariez-les.

Étape 3 : Réglage du GAIN

Pour éviter les grésillements, veillez à bien régler le gain. Pour cela, parlez d'abord dans le microphone ou lancez la musique. Tournez ensuite le bouton GAIN du canal jusqu'à ce que le voyant PEAK (rouge) clignote très légèrement, puis redescendez un petit peu.

Activez le bouton LOW CUT pour les microphones voix afin d'éliminer les bruits de manipulation et les bourdonnements graves.

Étape 4 : Mixage et Égalisation

Montez le curseur (fader) du Main Mix (le volume général) à environ 0 dB (ou aux 3/4).

Montez progressivement les faders de chaque canal pour équilibrer les volumes entre les micros et la musique.

Pour l'égalisation : utilisez les boutons HIGH, MID, LOW pour corriger le timbre.

Astuce : si la voix manque de clarté, montez légèrement les HIGH. Si elle résonne trop, baissez les LOW.

# Caractéristiques de la table de mixage pro

Elle est équipée de :

- 8 entrées MIC/LINE XLR symétriques
- 2 sorties stéréo Jacks 6,35 mm et XLR mono
- 1 sortie stéréo Jack 6,35 mm symétrique
- 2 sorties stéréo speakon symétrique
- 1 compresseur entrée 1 et 2
- Alim. fantôme 48V avec inter ON/OFF à l'arrière de la console
- Insert entrées 1 et 2
- Filtre passe-bas entrées 1 à 6 sure entrées MIC
- Égaliseur 3 bandes, voyant PEAK sur chaque canal MIC
- Égaliseur 2 bandes, voyant PEAK sur les canaux stéréo
- 1 Aux/Send par canal pour les effets externes et surveillance
- 2 voies d'entrée routables sur la sortie MIX principale ou de la salle de contrôle / sortie casque
- Sorties Jacks symétriques pour contrôle et casque
- Générateur d'effets DSP 24 bits avec effets préenregistrés

Alimentation : 230 V – 50/60 Hz

Entrées mono :

- MIC : 1,5 KΩ XLR symétrique
- Réglage de gain : -10 dB à -60 dB
- +48 V Alim. fantôme paramétrable

Entrées stéréo :

- LINE : XLR symétrique / Jack 6,35 mm
- Réglage de gain : -10 dB à -50 dB
- Max : +22 dB
- Autres entrées : 10 KΩ
- Autres sorties : 120 Ω

Main Mix section :

- Max : +22 dBu asymétrique
- Aux : Off to +10 dB
- Hum & Noise : < –90 dB @ 20 à 22 000 Hz
- Ch1 et niveau principal : 0 dB
- Canal Crosstalk : <–80 dB @ 0 dB 20 à 22 000 Hz, niveau principal : 0 dB

Bande passante : 10 – 55 000 Hz ± 3 dB

Plage de sensibilité : +20 à -20 dB

Rapport signal/bruit : > 90 dB

Distorsion harmonique totale : < 0,01 %

Mode DSP :

- 16 effets préenregistrés
- Hall, vocal, salle...
- À / D et D / A convecteurs : 24 bit

Fréquence d’échantillonnage : 8, 16, 32, 11.023, 22.05, 44.1 et 48 kHz

Dimensions (L x P x h) : 530 x 550 x 320 mm

Poids : 15 kg